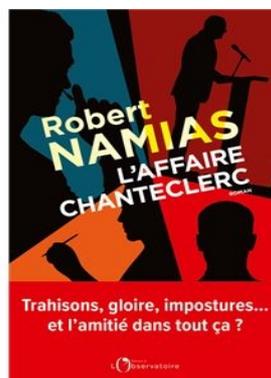


Comédie du Livre 2024 à Montpellier

Rencontre avec Robert NAMIAS



Ce vendredi 17 mai 2024 à 11h30, dans le jardin de l'Hôtel de Lunas à Montpellier dans le cadre « d'un café noir », l'auteur Robert NAMIAS est venu présenter son dernier roman « L'affaire Chanteclere » paru le 01/05/2024 aux éditions de l'Observatoire (336 pages).

L'Auteur :

Robert NAMIAS est un journaliste et écrivain. Homme de radio et d'audiovisuel, il a été directeur général adjoint de l'information de TF1 de 1986 à 2008.

« L'affaire Chanteclere » est le 4ème roman de cet écrivain âgé de 80 ans. Il a publié « Fake News (avec Michèle Cotta) en 2019, « Le Brun et le Rouge » (avec Michèle Cotta) en 2020 et « Mortelles Comédies » en 2022.

La Rencontre avec l'auteur

Avant la parole au public, l'animateur Jean-Antoine Loiseau a questionné Robert NAMIAS sur son dernier roman qui a la forme d'un polar mais sans être un véritable polar.

« L'affaire Chanteclere » est l'histoire de 4 hommes amis d'enfance liés par une très grande amitié, dévorés d'ambition et de pouvoir: un journaliste star du petit écran, un ministre, un acteur, un écrivain. Ainsi que de 2 femmes : Marianne avocate et Garance archéologue.

La mort du journaliste Olivier fait vaciller le groupe d'amis. Cette star de l'audiovisuel, qui fait référence à l'affaire Patrick Poivre d'Arvor, entraîne le lecteur(trice) sur l'image de l'Imposteur, comment pouvons-nous être abusé entre l'écran et la vraie vie ? La force du pouvoir, discerner le vrai du faux, la place du pardon... pour l'auteur la fiction aura toujours du retard sur la réalité. La société française est victime des imposteurs de toutes natures et ceux-ci s'emparent du travail des autres.

Les personnages féminins du roman sont lumineux dans une inhumanité prégnante. Pour Robert Namiás, les femmes sont au combat et font avancer les conditions.

Cet ouvrage nous emmène dans différentes villes de France: Paris, La Rochelle, Ramatuelle, St Tropez. L'animateur a conduit la discussion sur les années dites les 30 glorieuses, où se situe les années d'enfance des personnages, et sur la façon de travailler de l'écrivain. Ce dernier a besoin de s'isoler et pour lui les lieux construisent une vie autant que les rencontres.

Robert Namias à travers de cette histoire aborde la question du pardon en amitié et en amour. Pour lui, nous a-t-il dit, c'est impossible de pardonner en amour, mais possible en amitié même après de longues années.

Eveline GENEÉ et Catherine LAURIAC