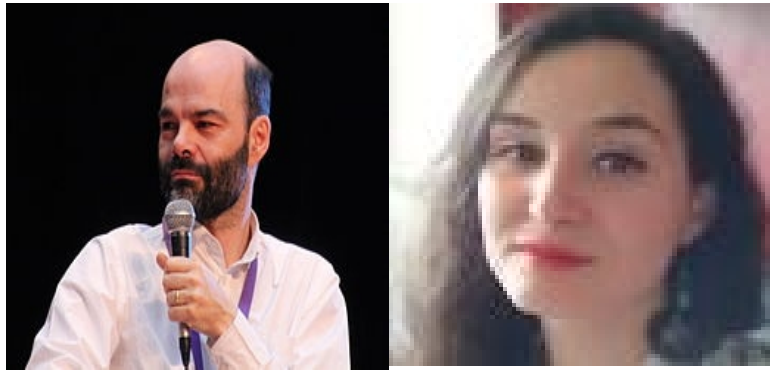


Comédie du Livre à Montpellier 2024

Dialogue entre Audrey PLEYNET et Roland LEHOUCQ



A la Comédie du Livre à Montpellier, Vendredi 17 mai 2024 après midi, une rencontre entre 2 auteurs sur la thématique de l'imaginaire, Science et Science-Fiction : Audrey PLEYNET et Roland LEHOUCQ.

Audrey PLEYNET, 40 ans, est une romancière et nouvelliste française de Science-Fiction. Après des études de commerce à Lyon, elle travaille ensuite dans différentes ONG et associations internationales. Ses dernières distinctions ont été : Prix Utopiales du meilleur roman court « Rossignol » en 2023, Prix Rosny aîné de la meilleure nouvelle 2023 pour sa nouvelle « Encore cinq ans ».

Roland LEHOUCQ, 59 ans, est astrophysicien. Il travaille au CEA, chercheur, enseignant dans de grandes écoles françaises et Président depuis 13 ans du festival de Science-Fiction nantais UTOPIALES. Avec de nombreuses publications et expositions, il est considéré comme grand vulgarisateur. Il a connu des succès auprès du grand public avec ses livres « D'où viennent les pouvoirs de Superman ? » et « Faire de la science avec Stars Wars ».

Un **dialogue** entre ces 2 auteurs s'est très vite instauré sur l'influence de la Science dans la Science-Fiction et vice-versa, la construction du monde et la civilisation, l'intervention des humains et des techniques. Ils n'ont pas fait de promotion de livres.

Le terme anglais science fiction a donné le terme français science-fiction et non science fictive comme le voudrait la traduction. C'est une littérature populaire, la science-fiction a toujours été un reflet de son temps : c'est l'infini en puissance. Les questions environnementales sont de plus en plus présentes. L'objet technique a une conséquence sur la vie humaine, ainsi que sur la transformation sociale et politique.

Pour eux, on peut se poser des questions sur notre monde qu'on ne se serait pas posé si on n'avait pas vu ou pas lu.

Peut-on innover en supprimant l'Intelligence Artificielle (IA) ou une nouvelle technique? Comme exemple, dans le film « Dune », ils ont choisi de se passer de l'IA, nous précise Roland Lehoucq.

Il n'y a pas de domaines scientifiques imaginés par des auteurs qui sont devenus domaines de recherche.

Quand on analyse une œuvre de fiction : pourquoi c'est faux ? C'est une fiction, une façon d'exercer son esprit critique. Aujourd'hui, il y a plus de récits positifs, après des périodes de récits alarmistes. Pour ces auteurs, « sortir de la logique catastrophique est un sauvetage collectif ».

La conclusion de cette rencontre entre un auteur issu de la science pure et une autrice issue de la science sociale, est qu'il faut privilégier l'Humain et que c'est la science qui nourrit la science-fiction.

Une référence : Dune, premier volume du Cycle de Dune, est le roman de science-fiction le plus vendu au monde. Parmi également dans les meilleurs livres de cet univers littéraire : «La nuit des temps » de René Barjavel », « 1984 » de George Orwell, également l'univers composé de robots d'Isaac Asimov.

Maintenant à vous lecteur(trice) de science-fiction ou futur(e) lecteur(trice) de vous plonger dans cet univers d'ouvrages qui ont fait et qui continuent de faire vibrer des générations de lecteurs.

Eveline GENEÉ et Catherine LAURIAC