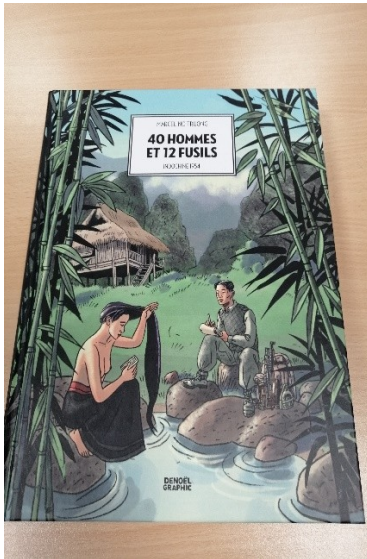


BD « 40 HOMMES ET 12 FUSILS, Indochine 1954 » de Marcelino TRUONG

Edition Denoël Graphic

Un coup de cœur de Eveline Genée, bénévole responsable de la bibliothèque de Grabels



Eveline dépose sur la table de conférence les trois ouvrages ci-dessus, que nous avons photographiés. D'emblée, avant même qu'elle ne prenne la parole, nous percevons que nous avons à portée de main et d'admiration les créations d'un grand illustrateur.

Parole à Eveline, qui commence par nous fournir les indispensables éléments biographiques nous permettant de situer l'auteur dans son œuvre.



Marcelino Truong, né le 5 février 1957 à Manille (Philippines), est un illustrateur, peintre et dessinateur de bande dessinée français.

Son père est vietnamien et sa mère est française. Il passe son enfance aux États-Unis, au Vietnam et en Grande-Bretagne, à Londres où son père est diplomate à l'ambassade du Sud Viêt Nam. Puis il poursuit sa scolarité en France, ayant pris la nationalité du pays de sa mère.

Il sera diplômé de Sciences-Po, agrégé d'anglais.

Mais l'art l'attire : il se formera de façon autodidacte en Art plastique, et se lance dans sa vie d'artiste en 1983. Il obtient le **Prix du salon du livre de jeunesse de Bologne**, en 1995. En 2006, il est le **lauréat du prix du film TV, au festival international du film d'animation d'Annecy** en 2006.

Marcelino Truong illustre de nombreuses couvertures de livres (Chez Actes Sud, Plon, Gallimard, Albin Michel), dont des parutions de l'écrivain de formation philosophe Eric-Emmanuel Schmitt. Il assure aussi de nombreuses illustrations dans la presse (Libération, Marianne, Elle, Figaro Littéraire, etc).

En 2012, Marcelino Truong publie un roman graphique, « **Une si jolie petite guerre** », sur son enfance à Saïgon dans les années soixante. Une très grande partie de sa production parle du Vietnam, source très inspirante. **La palette de Truong est chaude, lumineuse.**

Trois ans plus tard, il donne une suite à cet album, « **Give peace a chance** », qui raconte la vie de sa famille en Europe pendant la guerre du Viêt Nam.

Et il vient de faire paraître, en octobre 2022 « **40 hommes et 12 fusils, Indochine 1954** ». Il y raconte cette guerre coloniale perdue par la France en 1954, après 9 ans de lutte contre l'armée de Hô Chi Minh. Il choisit de faire vivre ce conflit par les yeux de Minh, étudiant en art, jeune homme de bonne famille qui est sensible au jazz, et rêve de Saint Germain des Près. Mais il est embrigadé dans l'armée révolutionnaire. La guerre des images et l'utilisation massive de tracts font rage. Il intègre une « unité de propagande » et **il ne devra son salut qu'à ses talents de dessinateur**. Il croisera d'autres artistes enrôlés, comme lui, mais aussi des purs et durs, comme le français communiste qui dirige la section. Téléràma en dit : « *Le ton est juste, le personnage attachant, l'enchaînement des faits aussi huilé qu'imprévisible* ».

Eveline précise que **l'auteur s'appuie sur un travail d'archives, et que cette fiction, nourrie de témoignages de première main, vaut les meilleurs livres d'histoire.**

Truong montre les dessous – sales – de la propagande, et la réalité du terrain. Les commissaires politiques chinois, comme les français, n'en sortent pas grandis.

Très belle conclusion d'Eveline :

**Seuls ceux qui n'oublient pas d'être humains
et cherchent partout la beauté
tirent leur épingle du jeu**